

Kirchenkonzert



Melancthonkirche Heidelberg-Rohrbach

Samstag, 11. November 2017 -- 17.30 Uhr

Eintritt frei!!



"Mit Pauken und Trompeten"

Festliche Barockmusik und Orgelwerke der französischen Romantik

Programm:

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Ouverture (Suite) Nr. III D-Dur BWV 1068
Ouverture - Air - Gavotte I und II - Bourrée - Gigue

Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817 - 1869): Boléro de concert op. 166 für Orgel solo

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767): Concerto D-Dur für 3 Clarini, Pauken und Orgel
Intrada - Grave - Allegro (Fuga) - Largo - Vivace

Josef Orzechowski / trad.: »Der Klarinetten-Muckel«

Benjamin Britten (1913 - 1976): Fanfare for St. Edmundsbury • for 3 Trumpets

Mark Glentworth (*1960): Blues for Gilbert (1981) • Vibraphon solo

Allessandro Scarlatti (1659 - 1725): Toccata D-Dur für 3 Trompeten, Pauken und Orgel
Toccata - Recitativo - Finale (Vivace)

Théodore Dubois (1837 - 1924): Toccata G-Dur (aus »Douze Pièces pour Orgue«)
Allegro - Andante - Tempo primo

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): aus der »Feuerwerksmusik«
La Réjouissance - Menuett I und II



Klaus-Ulrich Dann

ist ein gefragter Spezialist für die »Hohe Trompete« und erhielt seine künstlerische Ausbildung im Fach Orchestermusik an der Musikhochschule Stuttgart. Seit seinem Diplom nimmt er zahlreiche, auch internationale Konzertverpflichtungen wie beim Bach-Collegium Stuttgart und Kölner Kammerorchester sowie eine Lehrtätigkeit an der Stuttgarter Musikschule wahr. Unter anderem hat Klaus-Ulrich Dann eine Solo-CD mit Orgel (mit Johannes Skudlik) und eine Kammermusik-CD mit den »Süddeutschen Bläsersolisten« eingespielt. Zudem ist er erster Trompeter des Ludwigsburger Blechbläser-Quintetts.

Hubertus von Stackelberg

studierte Trompete im Fach Orchestermusik an der Musikhochschule Stuttgart. Seitdem ist er solistisch tätig und gern gesehener Gast bzw. Mitglied in verschiedenen Orchestern und Ensembles aller Musiksparten. Neben seiner Professur für Musik und Musikpädagogik an der Evang. Hochschule Ludwigsburg ist er der Initiator des renommierten »Ludwigsburger Blechbläser-Quintetts«, in dem er seit 1984 mit Klaus Dann das Trompetenregister bildet. Mit diesem Ensemble haben die beiden Künstler bereits 16 CD-Einspielungen veröffentlicht.

Martin Schmelcher

studierte Trompete bei Hans Wolf und Hannes Läubin in Stuttgart. Er ist Lehrer an der Musikschule Köngen-Wendlingen und Ostfildern. Mit dem »Ensemble Klaus Dann« spielt er seit über 25 Jahren in zahlreichen Konzerten im In- und Ausland. Auch solistisch sucht er immer wieder neue Herausforderungen. Ein weiterer Bestandteil seiner musikalischen Tätigkeit ist die Leitung des Blasorchesters im Musikverein Wendlingen.

Marion Hafen,

geboren 1980 in Konstanz, erhielt ihren ersten Unterricht an den verschiedenen Schlaginstrumenten mit 6 Jahren. Es folgte ein Vorstudium an der Musikhochschule Winterthur/Zürich und ein 1. Preis bei "Jugend musiziert" in der Schlagzeug-Solowertung. Nach dem Abitur begann sie ihre künstlerische und pädagogische Ausbildung an der Stuttgarter Musikhochschule bei Prof. K. Treßelt. 2010 schloss sie diese Ausbildung an der Universität der Künste in Berlin mit Auszeichnung ab. Es folgten Gastverträge in Berlin, Stuttgart, Aachen und bei der Neuen Philharmonie Westfalen sowie ein Praktikumsvertrag bei der Jenaer Philharmonie. Ihre Vielseitigkeit beweist Marion Hafen u.a. in der Tin Pan Alley Steelband in Berlin.

Albrecht Schmid

begann das Klavierspiel bei der Pianistin Eva Roth. Nach erstem Orgel- und Chorleitungsunterricht, u.a. bei Paul Horn in Ravensburg, studierte er Kirchenmusik mit den Hauptfächern Orgel, Orchesterleitung und Komposition in Esslingen und Stuttgart (A-Examen). Ein Aufbaustudium in Paris bei Pierre Cochereau und die Konzertreifeprüfung für Orgel schlossen sich an. Es folgten Meisterkurse für Cembalo, Orgel und Dirigieren, u.a. bei S. Celibidache, J.E. Gardiner und Kenneth Gilbert. Neben seiner Tätigkeit als Kantor und Organist gibt er Konzerte, leitet den Kammerchor »Vokal-Ensemble 15«, das Orchester »Collegium Instrumentale Stuttgart«, ist kompositorisch tätig und begründete 1985 die »Wiblinger Bachtage«, deren künstlerische Leitung er bis heute innehat. Seit 2012 ist er Kirchenmusikdirektor in Ulm.

Spenden werden erbeten zugunsten der Medizinhilfe Karpato-Ukraine